

✓
Guatemala, 28 de febrero de 2025

Licenciada

Ana Olivia Castañeda Arroyo

Directora General

Dirección General de las Artes

Ministerio de Cultura y Deportes

Su Despacho

Licenciada Castañeda Arroyo:

Me dirijo a usted de la manera más atenta y con el fin de presentarle mi informe de actividades realizadas correspondientes al Primer Producto, conforme a los alcances establecidos en los términos de referencia, y los resultados esperados que a continuación se detallan. Según Contrato No. DGA-185-290 -2025 y Resolución VC-DGA-0 -2025.

Elaboré la planificación de las capacitaciones de los cursos de: **Dibujo Artístico I, Dibujo artístico II, Historia del arte guatemalteco, Composición espacio y volumen, Laboratorio y cromatología.**

Elaboré el cronograma de capacitaciones de los cursos de **Dibujo Artístico I, Dibujo artístico II, Historia del arte guatemalteco, Composición espacio y volumen, Laboratorio y cromatología.**

Realicé las capacitaciones de los cursos de: **Dibujo Artístico I, Dibujo artístico III, Historia del arte guatemalteco, Composición espacio y volumen, Laboratorio y cromatología.**

Evalué el aprendizaje de los cursos de: **Dibujo Artístico I, Dibujo artístico III, Historia del arte guatemalteco, Composición espacio y volumen, Laboratorio y cromatología.**

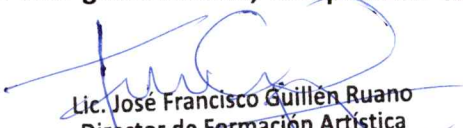
- Elaboré el informe que solicitaron las autoridades Superiores.
- Otras actividades afines a mi contratación que me fueron asignadas por la Autoridad Superior.

Dibujo Artístico I, Dibujo artístico III, Historia del arte guatemalteco, Composición espacio y volumen, Laboratorio y cromatología.

F. _____


Diana Victoria Chacón Bolvito.

F. _____


Lic. José Francisco Guillén Ruano
Director de Formación Artística
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

Informe del Primer Producto

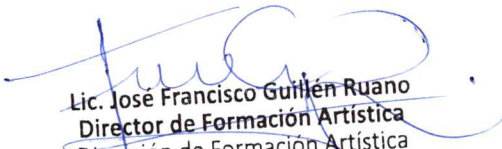
- Elaboración de Planificación, cronograma, realización de las capacitaciones y evaluación del aprendizaje de los cursos de **Dibujo Artístico I, Composición espacio y volumen, Laboratorio y cromatología**, de la Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla" del municipio de Guatemala y departamento de Guatemala.
1. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **Dibujo artístico I**, correspondiente al mes de febrero de 2025. Se desarrolló 20 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de diferentes ejercicios realizados en clase.
 2. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **Composición espacio y volumen**, correspondiente al mes de febrero de 2025. Se desarrolló 04 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de diferentes ejercicios realizados en clase.
 3. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **Laboratorio y cromatología**, correspondiente al mes de febrero de 2025. Se desarrolló 08 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de diferentes ejercicios realizados en clase.

Dibujo Artístico I, Composición espacio y volumen, Laboratorio y cromatología,

F. _____


Diana Victoria Chacón Boluto.

F. _____


Lic. José Francisco Guillén Ruano
Director de Formación Artística
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

ANEXOS

1. Planificación, cronograma y cuadro de notas de los cursos de Dibujo Artístico I.
2. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso de Composición espacio y volumen.
3. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso de laboratorio y cromatología.

Planificación del curso de Dibujo Artístico I.

Establecimiento: Escuela Nacional de Artes Plásticas Rafael Rodríguez Padilla Municipio y Departamento de Guatemala.	
---	--

PERÍODO	COMPETENCIAS	INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	EVALUACIÓN	RECURSOS
febrero de 2025 	Reconoce y emplea los materiales de dibujo de manera adecuada, comprendiendo sus características y usos para diferentes técnicas.	Identifica y utiliza los materiales de dibujo correctamente. Realiza trazos y líneas de diferentes tipos con precisión.	Introducción a los materiales de dibujo. Técnicas de trazos y líneas básicas. Proporción y encuadre.	Explicación teórica y práctica sobre materiales de dibujo. Ejercicios de familiarización con los materiales.	Cuaderno de bocetos 25 pts.	RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos
	Domina técnicas de trazos y líneas básicas para estructurar dibujos con precisión y control.	Aplica la proporción y el encuadre de manera adecuada en sus dibujos.	Dibujo a mano libre. Geometría de las formas.	Ejercicios en cuaderno de dibujo con diferentes trazos y líneas.	Ejercicio de figuras geométricas 1, 15 pts. Ejercicio de figuras geométricas con luz natural, 15 pts.	RECURSOS MATERIALES: Hojas, tablero, caballete, lápiz, borrador.
	Aplica principios de proporción y encuadre en la composición de sus dibujos, asegurando				Trabajo de figuras geométricas 15 pts.	RECURSOS TECNOLÓGICOS: Reflectores
				Realización de ejercicios prácticos sobre		APLICACIONES WEB: Classroom y correo electrónico.

	equilibrio y armonía visual. Desarrolla la habilidad del dibujo a mano alzada, mejorando la coordinación y expresividad en la representación gráfica. Utiliza formas geométricas como base del dibujo, identificando su estructura en objetos y figuras complejas. Aplica técnicas de sombreado y tonalidades para generar volumen y profundidad en las formas, logrando	realizar dibujos a mano libre con precisión. Dibuja formas geométricas con proporciones y precisión. Aplica la técnica de sombreado para dar volumen a las formas.		proporción y encuadre. Ejercicio en clase de dibujo libre de objetos. Ejercicios en cuaderno de observación. Ejercicio en clase: dibujar objetos utilizando formas geométricas. Prácticas en cuaderno. Ejercicios de sombreado en cuaderno. Estudio de volúmenes en objetos sencillos.	
--	--	---	--	---	--

	efectos de tridimensionalidad.			Realización de dibujo en clase.		
--	--------------------------------	--	--	---------------------------------	--	--

Cronograma del Curso Dibujo Artístico I.

Establecimiento: Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla," del municipio y departamento de Guatemala.

Actividades																						
Fecha	3	4	5	6	7	10	11	12	13	14	17	18	19	20	21	24	25	26	27	28		
Explicación teórica y práctica sobre materiales de dibujo. Ejercicios de familiarización con los materiales.	x	x	x	x	x																	
Ejercicios en cuaderno de dibujo con diferentes trazos y líneas.						x	x	x	x	x												
Realización de ejercicios prácticos sobre proporción y encuadre.																						
Ejercicio en clase de dibujo libre de objetos. Ejercicios en cuaderno de observación. Ejercicio en clase: dibujar											x	x	x	x	x							

[illegible]

Cuadro de notas del curso de Dibujo Artístico I.

Establecimiento Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla,"
Municipio y Departamento de Guatemala.

Curso: **DIBUJO ARTISTICO I** Grado: **PRIMERO A**

Datos del alumno								
No.	Nombre Completo	Cuaderno de bocetos	trabajo figuras geométricas a claroscuro	trabajo de figuras geométricas 2	trabajo de figuras geométricas 3	Zona de Bimestre	Examen Bimestral	Nota Bimestral
		25	15	15	15			100
1	Aguilar Arrivillaga, Brendy Noelia	12	13	15		40	24	64
2	Álvarez Castañon, Vielka Vanesa	14	12	10	10	46	15	61
3	Buezo Ruano, Mariana Camila	14	10	12	11	47	19	66
4	Calderón López, Blanca Mishell	19	14	13	11	57	26	83
5	Canel Pérez, Andy Francisco Alexander	15	12	14		41	25	66

6	Cardona Morales, Stephany Ana Julissa	18	12	11		41	19	60
7	Carpio Carrillo, Antony Alessandro	15	9	10		34	19	53
8	Chávez Callejas, Karen Jazmín	12	10	9	10	41	19	60
9	Chiquin Estévez, Marley Isabella	20	15	14	14	63	17	80
10	Cobar Padilla, Elena	15	12	13	11	51	22	73
11	Cortéz Crisóstomo, Jonathan Ismael	14	11	12	10	47	17	64
12	De León Ariza, María Fernanda					0		0
13	Duarte contreras, Ana Isabel	17	10	12	10	49	23	72
14	Elías Rivera, Karen Lucía	14	10	10	9	43	23	66
15	Equizabal Padilla, Adriana Ximena	16	13	13	13	55	20	75
16	Hernández Osorio, Angela Jimena	18	10	10	12	50	20	70
						0		0

Curso:

Dibujo Artístico I

Grado:

PRIMERO B

Datos del alumno												
No.	Nombre Completo	Cuaderno de bocetos	trabajo figuras geométricas a claroscuro 1	trabajo de figuras geométricas 2	trabajo de figuras geométricas 3	Zona de Bimestre	Examen Bimestral	Nota Bimestral				
		25	15	15	15			100				
1	López Agustín, Obduly Gerson Oved	17	12	13	9	51	20	71				
2	López Pozuelos, Luz de María	17	9	10	9	45	15	60				
3	López Reyes, Diana Michelle	18	9	10	11	48	12	60				
4	Maldonado Urbina, Gema Sarai	24	12	15	10	61	21	82				
5	Melchor Silva, María del Carmen Soledad	19	13	13	9	54	19	73				
6	Monroy Picholá, William Alexander	19	11	11	12	53	15	68				
7	Morales Fuentes, Santiago Javier	17	10	9	7	43	17	60				
8	Paiz Azurdia, Fátima Ximena	18	12	10	9	49	19	68				
9	Pos Ruano, José Pablo	20	13	10	9	52	19	71				

10	Quel Pùac, Dalia Marcela	18	11		13	42	25	67
11	Quiñonez Diéguez, Sophia Valentina	18	9	3	12	42	18	60
12	Sánchez Solorzano, Camila Sofía	18	9	12		39	17	56
13	Sánchez Solorsano, Juan Pablo		8	8		16		16
14	Soto González, Natalia Mariaizel		13	14	14	41	20	61
15	Valdez Rodríguez, Cristian Damián	18	11	10	9	48	15	63
16	Vásquez Osoy, Ronald Josué	23	14	14	12	63	21	84
						0		0

Planificación del curso de Composición Espacio y Volumen

Establecimiento: Escuela Nacional de Artes Plásticas Rafael Rodríguez Padilla Municipio y Departamento de Guatemala.	
--	--

PERÍODO	COMPETENCIAS	INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	EVALUACIÓN	RECURSOS
febrero de 2025 	Comprender los principios básicos de la composición visual.	Identifica diferentes tipos de composición en imágenes.	Introducción a la composición.	Crear diferentes tipos de composición	Cuaderno 10 pts. Dibujo de composición 1, 10 pts.	RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos
	Explorar el uso del espacio en la composición. Desarrolla la percepción del volumen en la composición. Aplica factores compositivos en la organización visual. Identifica y aplica el centro de interés en una composición.	Aplica el concepto de espacio en diferentes distribuciones de elementos. Aplica luces y sombras para crear volumen. Identifica y usa factores como	Introducción al espacio. Introducción al volumen. Factores compositivos. Centro de interés en la composición. Líneas de fuerza.	(central, diagonal, radial, etc.). Dibujar un mismo objeto en diferentes posiciones dentro de un cuadro para analizar el uso del espacio. Bocetos con luces y sombras	Dibujo de composición 2, 10 pts. Estudio de elementos compositivos 10 pts. DIBUJO DE COMPOSICION 3 25 pts	RECURSOS MATERIALES: Hojas, tablero, caballete, lápiz, borrador, crayones pastel. RECURSOS TECNOLÓGICOS: Proyector APLICACIONES WEB: Classroom y correo electrónico.

	Usa líneas de fuerza para dirigir la mirada en la composición.	tamaño y repetición. Destaca un punto focal en sus creaciones. Aplica líneas de dirección en sus obras.		en crayón pastel. Composición volumétrica con degradados. Composición abstracta aplicando factores compositivos. Uso del contraste con técnica mixta. Composición con un solo elemento dominante. Composición con crayón pastel con centro de interés. Uso del color en crayón pastel para destacar el		
--	--	--	--	--	--	--

							centro. Bocetos rápidos con líneas de fuerza. Composición figurativa con líneas de dirección. Pintura en técnica mixta explorando líneas de fuerza.		
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Cronograma del Curso de Composición Espacio y Volumen

Establecimiento: Escuela Nacional de Artes Plásticas “Rafael Rodríguez Padilla,” del municipio y departamento de Guatemala.

[illegible]

[illegible]

Cuadro de notas del curso de Composición Espacio y Volumen.

Establecimiento Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla,"
Municipio y Departamento de Guatemala.

Curso: Composición Espacio y Volumen. **Grado:** Primero A

Datos del alumno									
No.	Nombre Completo	CUADERNO	DIBUJO DE COMPOSICION 1	DIBUJO DE COMPOSICION 2	ESTUDIO DE ELEMENTOS COMPOSITIVOS	DIBUJO DE COMPOSICION 3	Zona de Bimestre	Examen Bimestral	Nota Bimestral
		10	10	15	10	25			100
1	Aguilar Arrivillaga, Brendy Noelia Mia Filomena	9	10	12		16	47	30	77
2	Alvarez Castañon, Vielka Vanesa	9	9	12	10	10	50	10	60
3	Buezo Ruano, Mariana Camila	9	8	9	9	21	56	28	84
4	Calderón López, Bianca Mishell	9	10	14	10	22	65	30	95
5	Canel Pérez, Andy Francisco Alexander	8	8	12	8	21	57	20	77

6	Cardona Morales, Stephany Ana Julissa	9	10	12	9	24	64	28	92
7	Carpio Carrillo, Antony Alessandro	9	9	12	8	23	61	20	81
8	Chávez Callejas, Karen Jazmín	8	8	8	8	18	50	20	70
9	Chiquin Estévez, Marley Isabella	10	10	10	10	24	64	29	93
10	Cobar Padilla, Elena	9	9	12	8	23	61	26	87
11	Cortéz Crisóstomo, Jonathan Ismael	8	8	10	8	22	56	20	76
12	De León Ariza, María Fernanda						0		0
13	Duarte contreras, Ana Isabel	10	10	15	8	25	68	30	98
14	Elías Rivera, Karen Lucía	9	9	10	7	18	53	20	73
15	Equizabal Padilla, Adriana Ximena	9	8	12	8	22	59	22	81
16	Hernández Osorio, Angela Jimena	8	8	8	8	20	52	20	72

Curso:

Composición Espacio y Volumen.

Grado: Primero B

Datos del alumno										
No.	Nombre Completo	circulo cromático	dibujo con colores del círculo cromático	dibujo con colores análogos	degradados de colores primarios y secundarios	tonos y valores tonales	dibujo con valores tonales	Zona de Bimestre	Examen Bimestral	Nota Bimestral
		10	10	10	10	10	20			100
1	López Agustín, Obduly Gerson Oved	5	8	9	10		20	52	20	72
2	López Pozuelos, Luz de María	9	9	8	10	8	17	61	28	89
3	López Reyes, Diana Michelle	9	8	8	8	10		43	30	73
4	Maldonado Urbina, Gema Saraí	10	10	10	10	10	20	70	30	100
5	Melchor Silva, María del Carmen Soledad	8	9	8	8	9	15	57	30	87
6	Monroy Picholá, William Alexander	8	9	6	8	8	20	59	28	87

7	Morales Fuentes, Santiago Javier	8	3	7	9	7	12	46	19	65
8	Paiz Azurdia, Fátima Ximena	9		8	9	9	18	53	28	81
9	Pos Ruano, José Pablo	9	10	9	9	8	16	61	25	86
10	Quel Puac, Dalia Marcela	9	10	9	10	10	20	68	30	98
11	Quiñonez Diéguez, Sophia Valentina	9	10	10	10	9	18	66	30	96
12	Sánchez Solorzano, Camila Sofía	9	10		9	9	20	57	29	86
13	Sánchez Solorsano, Juan Pablo		9	9	8	8	18	52	18	70
14	Soto González, Natalia Mariaizel	9	10	8	10	9	20	66	20	86
15	Valdez Rodríguez, Cristian Damián	9	10	10	10	10	18	67	26	93
16	Vásquez Osoy, Ronald Josué	10	10	10	10	10	20	70	30	100

Planificación del curso de Laboratorio y cromatología

Establecimiento: Escuela Nacional de Artes Plásticas Rafael Rodríguez Padilla Municipio y Departamento de Guatemala.

PERÍODO	COMPETENCIAS	INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	EVALUACIÓN	RECURSOS
febrero de 2025	Identificar los conceptos básicos del color en el arte. Comprender la evolución del uso del color en diferentes periodos artísticos. Analizar el uso del color en diferentes movimientos artísticos. Definir el concepto de color desde una perspectiva artística y científica. Reconocer las propiedades del color.	Reconoce la importancia del color como elemento fundamental en la composición artística. Describe cómo se ha utilizado el color en distintas épocas del arte. Identifica características del uso del color en el Renacimiento,	Introducción y Fundamentos del Color Historia del Uso del Color en el Arte Propiedades del Color, Tono.	Dinámica de observación de obras de arte enfocadas en el uso del color. Debate grupal sobre la percepción del color. Exposición teórica interactiva. Línea del tiempo visual del uso del color en la historia del arte.	Círculo cromático 10 pts. Dibujo con colores del círculo cromático 10 pts. Dibujo con colores análogos 10 pts. Degradados de colores primarios y secundarios 10 pts. Tonos y valores tonales 10 pts. Dibujo con valores tonales 20 pts.	RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos RECURSOS MATERIALES: Hojas, tablero, caballete, lápiz, borrador, acuarela. RECURSOS TECNOLÓGICOS: Proyector APLICACIONES WEB: Classroom y correo electrónico.

	Aplicar los conceptos de tono, en composiciones artísticas.	Barroco y Modernismo. Explica qué es el color y su percepción en el arte. Describe y aplica los conceptos de tono.		Análisis de obras específicas. Comparación de estilos en grupos. Experimentos sencillos con luz y prisma. Discusión sobre la percepción del color. Ejercicios prácticos de mezcla de colores para observar cambios en el tono. Creación de una obra artística aplicando los conceptos aprendidos.	
--	---	--	--	--	--

Cronograma del Curso de Laboratorio y cromatología

Establecimiento: Escuela Nacional de Artes Plásticas “Rafael Rodríguez Padilla,” del municipio y departamento de Guatemala.

Actividades	
Fecha	34567101112131417181920212425262728
Dinámica de observación de obras de arte enfocadas en el uso del color. Debate grupal sobre la percepción del color.	x x
Exposición teórica interactiva. Línea del tiempo visual del uso del color en la historia del arte.	x x
Análisis de obras específicas. Comparación de estilos en grupos. Experimentos sencillos con luz y prisma.	x x
Ejercicios prácticos de mezcla de colores para observar cambios en el tono.	x x

[illegible]

Cuadro de notas del curso de Laboratorio y cromatología.

Establecimiento Escuela Nacional de Artes Plásticas “Rafael Rodríguez Padilla,”
Municipio y Departamento de Guatemala.

Curso:

Laboratorio y cromatología

Grado: Primero A

Datos del alumno										
No.	Nombre Completo									
		circulo cromático	dibujo con colores saturados	dibujo con colores análogos	degradados de colores	tonos y valores tonales	dibujo con valores tonales	Zona de Bimestre	Examen Bimestral	Nota Bimestral
		10	10	10	10	10	20	70		100
1	Aguilar Arrivillaga, Brendy Noelia	10	10	9	9	10	18	66	28	94
2	Alvarez Castañon, Vielka Vanesa	9	8	9	8	8	18	60	25	85
3	Buezo Ruano, Mariana Camila	8	9	8	9	9	18	61	22	83
4	Calderón López, Bianca Mishell	9	10	10	9	10	18	66	29	95
5	Canel Pérez, Andy Francisco Alexander	10	10		9	10	20	59	29	88

Curso:

Laboratorio y cromatología

Grado:

Primero B

Datos del alumno										
No.	Nombre Completo	circulo cromático	dibujo con colores saturados	dibujo con colores análogos	degradados de colores	tonos y valores tonales	dibujo con valores tonales	Zona de Bimestre	Examen Bimestral	Nota Bimestral
		10	10	10	10	10	20			100
1	López Agustín, Obduly Gerson Oved	5	8	9	10		20	52	20	72
2	López Pozuelos, Luz de María	9	9	8	10	8	17	61	28	89
3	López Reyes, Diana Michelle	9	8	8	8	10		43	30	73
4	Maldonado Urbina, Gema Saraí	10	10	10	10	10	20	70	30	100
5	Melchor Silva, María del Carmen Soledad	8	9	8	8	9	15	57	30	87
6	Monroy Picholá, William Alexander	8	9	6	8	8	20	59	28	87
7	Morales Fuentes, Santiago Javier	8	3	7	9	7	12	46	19	65

8	Paiz Azurdia, Fátima Ximena	9		8	9	9	18	53	28	81
9	Pos Ruano, José Pablo	9	10	9	9	8	16	61	25	86
10	Quel Puac, Dalia Marcela	9	10	9	10	10	20	68	30	98
11	Quiñonez Diéguez, Sophia Valentina	9	10	10	10	9	18	66	30	96
12	Sánchez Solorzano, Camila Sofía	9	10		9	9	20	57	29	86
13	Sánchez Solorzano, Juan Pablo		9	9	8	8	18	52	18	70
14	Soto González, Natalia Mariaizel	9	10	8	10	9	20	66	20	86
15	Valdez Rodríguez, Cristian Damián	9	10	10	10	10	18	67	26	93
16	Vásquez Osoy, Ronald Josué	10	10	10	10	10	20	70	30	100